

# KUNST IM POLITISCHEN KAMPF

IN ERINNERUNG AN CHRISTOS JOACHIMIDES

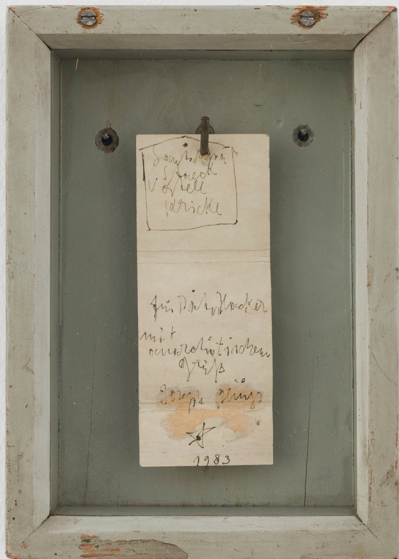
JOSEPH BEUYS  
KP BREHMER  
DIETER HACKER  
WOLF VOSTELL

u.a.

**PART III**

kuratiert von Carsten Ahrens

29. Mai - 10. Juli 2020



SANTAROSSA  
STAECK  
VOSTELL  
KRICKE

FÜR DIETER HACKER MIT ANARCHISTISCHEM  
GRÜß

JOSEPH BEUYS

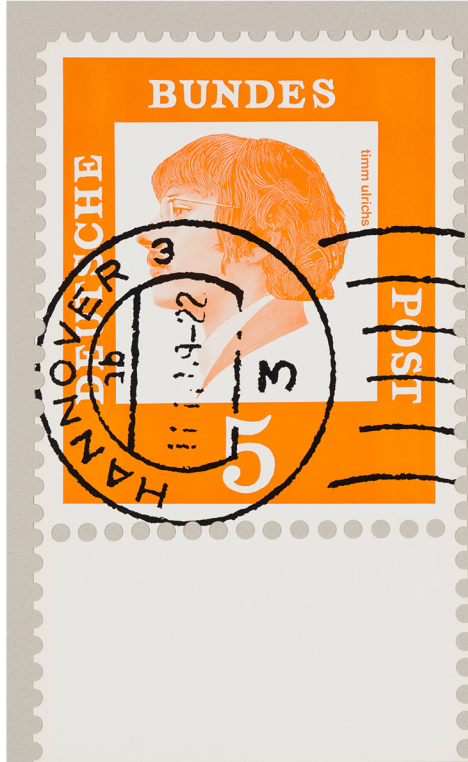
1983

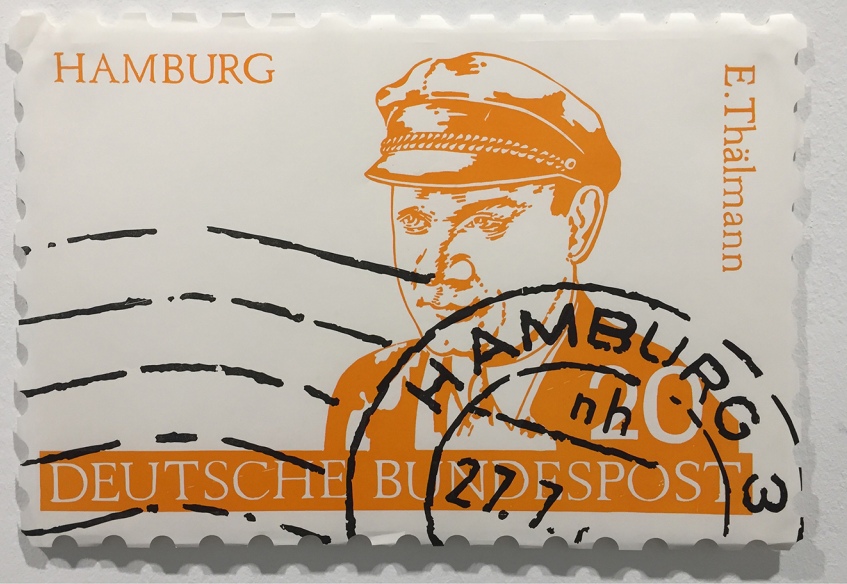
**Joseph Beuys**, Für Dieter Hacker mit anarchistischem Gruß,  
1983, Tinte auf Papier, im verglasten Holzkasten, 20 x 14,5  
x 5,5 cm, signiert

EUR 5.800,00

*KP Brehmer*, „Hannover 3 (B 049)“, 1969, Klischeedruck  
auf Papier, 32 x 28 cm, Edition von 150 + 20 Probedrucke  
(René Block, B 123), gestempelt

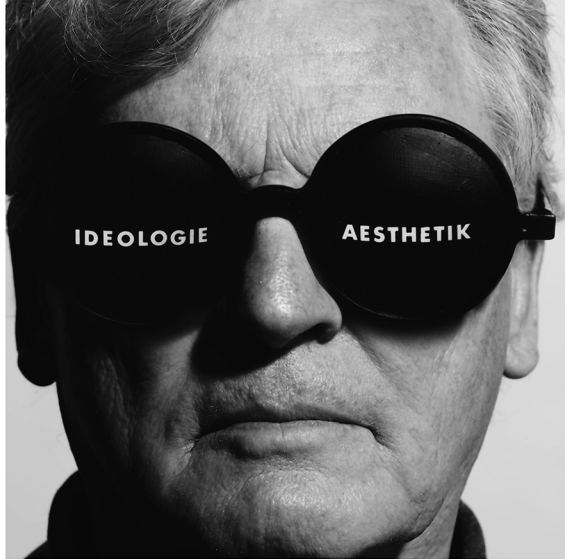
EUR 1.200,00





*KP Brehmer*, „Thälmann-Marke (Jahresausgabe für den Kunstverein in Hamburg)“, 1971, Klischeedruck auf Papier, 38 x 55 cm, Auflagenhöhe unbekannt, (René Block, B 123), gestempelt

EUR 1.500,00



*Dieter Hacker, Aesthetik und Ideologie,  
1968/2018, C-Print, 2-teilig, je 35 x 35 cm*

EUR 2.400,00



*Dieter Hacker, Schlitten (Nachbau, autorisiert von Joseph Beuys und René Block), 1971, Holzschlitten, Filz, Gürtel, Taschenlampe, Wachs, signiert*

EUR 30.000,00



*Dieter Hacker,*  
*Das Maß aller Schneider*  
Installationsansicht 1970



**Dieter Hacker**, *Der Mensch ist das Maß aller Schneider*, 1970  
Stoff, Format variabel

EUR 30.000,00



Ihr fragt, warum ich politische Kunst mache.  
Ihr sagt, es wäre vielleicht besser, dem gleich Politik zu machen.  
Darauf kann ich Euch nur antworten: Ich nähe gerne.  
Ich will hauptsächlich Kunst machen.  
Wenn man aber Kunst macht, kann man sie auch brauchbar machen.  
Ja, sagt Ihr, aber vielleicht gibt es wichtigere Dinge zu tun, ausserdem kannst du mit Kunst doch nichts ändern.  
Ich meine: Man kann mit Kunst wenigstens die Kunst ändern.

Der Mensch ist die Natur auf der Erde

Volkskunst



**Wolf Vostell**, *NUR DIE 2*, 1968, Siebdruck auf Photographie, Nylonstrümpfe, Strumpfverpackung, 120 x 87 x 12 cm, 9/10, signiert

EUR 28.000,00

Ihr fragt, warum ich politische Kunst mache.  
Ihr sagt, es wäre vielleicht besser, dann gleich Politik zu machen.  
Darauf kann ich Euch nur antworten: Ich nähe gerne.  
Ich will hauptsächlich Kunst machen.  
Wenn man aber Kunst macht, kann man sie auch brauchbar machen.  
Ja, sagt Ihr, aber vielleicht gibt es wichtigere Dinge zu tun, ausserdem kannst du mit Kunst doch nichts ändern.  
Ich meine: Man kann mit Kunst wenigstens die Kunst ändern.



## Einladung

Auf dem Gelaende der Biennale werden 6000 italienische Polizisten ausgestellt; Die SDS-Gruppe "Kultur und Revolution" erklart diese Polizisten zu Kunstwerken und fordert die Bevoelkerung Venedigs und alle Touristen auf, sich diese Kunstwerke anzuschauen und sich mit ihnen auseinanderzusetzen.

Wir wenden uns dagegen, dass ausschliesslich italienische Polizisten vertreten sind und fordern die Beteiligung Griechenlands, Spaniens, Portugals, Frankreichs, der Bundesrepublik und der USA.

Treffpunkt zur diesmal oeffentlichen Vernissage  
19.6.68 15 Uhr

S.D.S. - Unione degli Studenti  
Tedeschi - Berlin. O.

OBWOHL DIE DOCUMENTA  
BIS JETZT UND  
SAMMLER  
WIE  
STRÖHER  
IHRE AUSWAHLKRITERIEN  
NICHT DARLEGEN SIND  
DIE KRITERIEN FÜR  
DIESES BUCH DIE  
ARBEITEN DER KÜNSTLER  
DIE VERHALTENSUSTER  
UND AKTIONSMODELLE

HERSTELLEN DIE  
GESELLSCHAFTLICH  
RELEVANT GEWORDEN  
SIND.  
ALLE DALINESKEN  
PSEUDO-RELIGIÖSEN  
PERSONENKULT-  
DARSTELLUNGEN WO EIN  
KÜNSTLER IM MITTEL-  
PUNKT STEHT UND DAS  
PUBLIKUM NICHT  
BETEILIGT IST-SIND  
KEINE AKTIONEN

*Aus: Aktionen. Happenings und Demonstrationen seit 1965. Eine Dokumentation von Wolf Vostell, Hamburg 1970*

„DIE WAHRHEIT MUSS AUCH SCHÖN SEIN.“

Christos Joachimides